

La Couture Grès – Cronología

1903

Nacimiento de Germaine Émilie Krebs en París, en el distrito XVII.

Hacia 1920

Aunque inicialmente desea convertirse en bailarina y, posteriormente en escultora, Madame Grès se inclina hacia la costura, una profesión, según su familia, más “apropiada”.

1924-1930

Aprendizaje de Germaine Krebs en la Maison de moda Premet, place Vendôme en París.

1933

Julie Barton y “Mademoiselle Alix”, nombre con el que se conocía entonces a Germaine Krebs, inauguran la Maison Alix Barton en la rue de Miromesnil. La primera colección verano de la Maison presenta las características de la futura couture Grès: el drapeado con un poco de alta costura y la utilización de nuevos tejidos. Un año más tarde, la Maison toma el nombre de “Maison Alix” con Mademoiselle Alix a la dirección.

1935

Alix realiza las prendas para la obra de teatro *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (*No habrá guerra en Troya*) de Jean Giraudoux, que obtiene un gran éxito en las publicaciones de moda.

1937

Germaine Krebs se casa con el artista ruso Serge Czerefkow, conocido como Grès.

1938

Alix se convierte en accionaria del 50% de la Maison Alix.

1940

La diseñadora deja París con su hija durante el éxodo y se refugia en el Alto Garona. No pudiendo ir al peluquero y no queriendo perder el tiempo en peinarse, adopta entonces su famoso turbante.

1942

Germaine Krebs vende sus acciones de la Maison Alix y funda su propia Maison, Grès, en el nº 1, rue de la Paix. La primera colección de Grès trasciende, triunfal, la técnica del drapeado.

1944

Como medida ejemplar, en enero, los alemanes dan la orden de cerrar Grès y Balenciaga, las casas de moda francesas más emblemáticas. Tras numerosos altercados con las autoridades alemanas y francesas, Madame Grès consigue la reapertura de su Maison en marzo a condición de que renuncie al drapeado. En julio, presenta una colección azul, blanca y roja.

1945

Participación de Grès en la exposición itinerante, "Le Théâtre de la Mode" que favorece la difusión de la moda francesa.

1948

Grès introduce y moderniza la manga kimono en sus creaciones.

1949

Madame Grès recibe el título de caballero de la Legión de Honor.

1958

Bajo el impulso del Instituto Nacional de la Educación y de la Ford Corporation, Madame Grès viaja a la India con un grupo de especialistas para estudiar la reorganización de una producción local de textil.

1959

Lanzamiento del perfume Cabochard, fruto de la inspiración de Madame Grès como resultado de su viaje a la India. Cabochard se convierte rápidamente en un éxito internacional y en un clásico de la perfumería. Creación de la sociedad Parfums Grès.

Colección Primavera-Verano bajo una gran influencia india.

1960

La sociedad Grès se ve propulsada al rango de negocio internacional gracias al éxito de Cabochard. Sus modelos se exportan a 35 países y el 85% de su volumen de negocios proviene de las exportaciones.

1966

Las prendas "sexy" están de moda, así que Madame Grès adapta sus modelos para que revelen el cuerpo entre los plisados.

1972

Elección por unanimidad de Madame Grès a la presidencia de la Cámara Sindical de la moda parisina.

1974

La sociedad Grès es condenada a entregar 10 millones de francos a su concesionario americano por los perfumes, como consecuencia de una "ejecución defectuosa del contrato".

1976

Madame Grès recibe el primer Dedal de Oro de la Moda. Ironía para una "modista" que siempre trabajó sin coser.

1978

Madame Grès recibe en la Universidad de Nueva York el "Creative Leadership in the Art Profession Award".

Viaje de Madame Grès a Japón durante el cual presenta una retrospectiva de sus modelos que obtiene un gran éxito, principalmente frente a los creadores locales como Issey Miyake.

1979

Creación de una colección de joyas Grès-Cartier.

1980

Intento de colección de prêt-à-porter.

Publicación de la primera obra dedicada a Madame Grès; nada más aparecer el libro, Madame Grès compra todos los ejemplares.

1981

Madame Grès rechaza en el último momento una retrospectiva de sus obras en el museo Galliera.

1983

Madame Grès es nombrada Comandante de las Artes y las Letras.

1984

El grupo Bernard Tapie compra el 66% del capital de la sociedad Grès e intenta una diversificación de actividades de la Maison creando una línea de mobiliario y de oficina.

1986

El grupo Bernard Tapie cede sus acciones al grupo Jacques Esterel. Bernard Tapie compra la actividad de los perfumes y accesorios al grupo inglés Beecham.

Madame Grès logra su máximo objetivo: crear un vestido sin costuras.

1987

8 de mayo. Declaración de quiebra de la sociedad Grès y liquidación de los bienes de la sociedad.

1988

EL grupo japonés Yagi Tsusho Limited, adquiere la sociedad. A día de hoy sigue siendo el propietario.

Madame Grès hace su última aparición pública durante los Óscar de la moda.

1990

Madame Grès y su hija Anne se van a Saint-Paul-de-Vence.

1992

Madame Grès ingresa en una residencia de ancianos medicalizada.

1993

Muerte de Madame Grès en el Var, su muerte permanecerá secreta hasta el año siguiente.

1994

Primera retrospectiva Grès organizada por el MOMA de Nueva York, antes de que la muerte de Madame Grès se hiciera pública.

2004

Exposición "Madame Grès, entre ombre et lumière" (Madame Grès, entre luces y sombras) en el museo de Bourgoin-Jallieu.

2007

Retrospectiva "Madame Grès, Sphinx of Fashion" (Madame Grès, Esfinge de la Moda) en el Fashion Institute of Technology de Nueva York.

2011

Exposición "Madame Grès, La couture à l'oeuvre" (Madame Grès, La moda a la obra) realizada por el museo Galliera y presentada en el museo Bourdelle de París.