

# *La Couture Grès – Cronologia*

## **1903**

Nasce a Parigi, nel 17° *arrondissement*, Germaine Émilie Krebs.

## **Verso 1920**

Germaine inizialmente sogna di diventare ballerina, poi scultrice, ma dissuasa dalla famiglia “ripiega” sulla sartoria, un mestiere più “adatto”.

## **1924-1930**

Apprendistato di Germaine Krebs presso la casa di moda Premet, in place Vendôme a Parigi.

## **1933**

Inaugurazione della casa Alix Barton in rue de Miromesnil, creata da “Mademoiselle Alix”, soprannome all’epoca di Germaine Krebs, con Julie Barton. La prima collezione estate della maison presenta già tutte le caratteristiche dei futuri modelli Grès: il drappeggio con pochissime cuciture e l’impiego di nuovi tessuti. Un anno dopo, la maison assume la denominazione “Maison Alix” sotto la direzione di Mademoiselle Alix.

## **1935**

Alix realizza i costumi dello spettacolo teatrale *La Guerre de Troie n’aura pas lieu* di Jean Giraudoux, suscitando un vivo interesse sulle riviste di moda.

## **1937**

Germaine Krebs sposa il pittore russo Serge Czerefkow, e con l’anagramma del nome del marito crea il suo nome d’arte, Grès.

## **1938**

Alix diventa azionista al 50% della Maison Alix.

## **1940**

La sarta lascia Parigi con la figlia durante l'esodo provocato dalla guerra per rifugiarsi nell'Alta Garonna. Non potendo andare dal parrucchiere e non volendo più perder tempo per pettinarsi, adotta l'inconfondibile turbante.

## **1942**

Germaine Krebs vende le quote della Maison Alix in suo possesso e fonda la sua casa di moda, Grès, al n° 1 di rue de la Paix. La prima collezione Grès, trionfale, trascende la tecnica del drappeggio.

## **1944**

A gennaio, vengono chiuse a titolo esemplificativo su ordine dei tedeschi le maison più emblematiche della couture francese, Grès e Balenciaga. In seguito a numerose difficoltà con le autorità tedesche e francesi, Madame Grès ottiene la riapertura della sua maison a marzo, a condizione di rinunciare al drappeggio. A luglio, presenta una collezione tricolore, bianco, rosso e blu.

## **1945**

Partecipazione di Grès alla mostra itinerante "Le Théâtre de la Mode" che promuove l'influenza della moda francese.

## **1948**

Grès introduce le maniche a kimono nelle sue creazioni, reinterpretandole in chiave moderna.

## **1949**

Madame Grès viene insignita del titolo di Cavaliere della Legione d'Onore.

## **1958**

Sotto l'impulso dell'Institut National de l'Éducation e della Ford Corporation, Madame Grès parte in India con un gruppo di specialisti per studiare la riorganizzazione di una produzione locale di tessuti.

## **1959**

Lancio di Cabochard, che trae ispirazione dal viaggio in India di Madame Grès. Cabochard riscontra rapidamente un successo internazionale e diventa immediatamente un classico della profumeria. Creazione della società Parfums Grès.

Collezione Primavera-Estate, da cui traspare una forte influenza indiana.

## **1960**

La società Grès è proiettata nella sfera internazionale grazie al successo di Cabochard. I suoi modelli si esportano in 35 paesi e l'85% del suo fatturato è realizzato grazie all'export.

## **1966**

È di moda l'abbigliamento "sexy": Madame Grès non esita ad adattare i suoi modelli perché rivelino il corpo femminile tra le infinite pieghettature.

## **1972**

Madame Grès viene eletta all'unanimità Presidente della Chambre Syndicale de la Couture parigina.

## **1974**

La società Grès è condannata a versare al suo concessionario americano per i profumi 10 milioni di franchi, per "inadempimento del contratto".

## **1976**

Madame Grès riceve il primo Dado d'oro della couture, ironia della sorte per una sarta che ha sempre lavorato senza ago e filo.

## **1978**

L'Università di New York conferisce a Madame Grès il "Creative Leadership in the Art Profession Award".

Viaggio di Madame Grès in Giappone nel corso del quale presenta una retrospettiva dei suoi modelli. È un grande successo, soprattutto presso i designer locali, come Issey Miyake.

**1979**

Creazione di una collezione di gioielli firmata Grès-Cartier.

**1980**

Tentativo di collezione di prêt-à-porter.

Pubblicazione della prima opera dedicata a Madame Grès; ne acquista tutte le copie al momento della pubblicazione del libro.

**1981**

Madame Grès rifiuta all'ultimo momento l'allestimento di una retrospettiva delle sue opere presso il museo Galliera.

**1983**

Madame Grès è insignita del titolo di "Commendatore delle Arti e delle Lettere".

**1984**

Il gruppo Bernard Tapie acquista il 66% del capitale della società Grès e tenta una diversificazione delle attività della maison, creando una linea di mobili da ufficio.

**1986**

Il gruppo Bernard Tapie cede le sue quote al gruppo Jacques Esterel. Bernard Tapie acquista l'attività Profumi e Accessori al gruppo inglese Beecham.

Madame Grès raggiunge finalmente il suo scopo finale: creare il capo per eccellenza, un abito senza cuciture.

**1987**

8 maggio. La società Grès deposita il bilancio. Liquidazione dei beni della società.

## **1988**

La società è riacquistata dal gruppo giapponese Yagi Tsusho Limited, tutt'ora proprietario.

Madame Grès appare per l'ultima volta in pubblico, in occasione degli Oscar della Moda.

## **1990**

Madame Grès si trasferisce con la figlia Anne a Saint-Paul-de-Vence.

## **1992**

Madame Grès entra in una casa di riposo con assistenza medica.

## **1993**

Decesso di Madame Grès nel Var, tenuto segreto sino all'anno successivo.

## **1994**

Prima retrospettiva Grès organizzata dal MOMA di New York, prima che fosse divulgata la notizia della scomparsa di Madame Grès.

## **2004**

Mostra "Madame Grès, entre ombre et lumière" al museo di Bourgoin-Jallieu.

## **2007**

Retrospettiva "Madame Grès, Sphinx of Fashion" presso il Fashion Institute of Technology di New York.

## **2011**

Mostra "Madame Grès, La couture à l'oeuvre" realizzata dal museo Galliera e presentata presso il museo Bourdelle di Parigi.